

<p>«Согласовано» Заместитель директора МОУ «Ракитянская средняя общеобразовательная школа №1»  Псарева И.Н. <u>«14» января</u> 2016 г.</p>	<p>«Рассмотрено» на педагогическом совете протокол № 2 от 15.01.2016 г. «Утверждено» Директор МОУ «Ракитянская средняя общеобразовательная школа №1»  Холодова Р.А. Приказ № <u>24</u> от <u>«15» 01</u> 2016 г.</p> 
--	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

Срок действия программы – 3 года

**Планируемые результаты освоения учебного предмета, содержание учебного предмета содержатся в авторской рабочей программе:
Рабочие программы. Изобразительное искусство 5-8 классы, под ред. Б.Н. Неменского (М, Просвещение, 2016 г.).**

**Календарно-тематическое планирование
5 класс**

ПРИЛОЖЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Часы учебного времени	Характеристика основной деятельности учащихся	Сроки проведения		Примечание Задание. Форма урока. «Сетевой класс Белогорья».
				По плану	Фактически	
«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» (34 часа).						
1. «Древние корни народного искусства. Древняя Русь» (8 часов).						
1.	Древние образы в народном искусстве.	1	<p>Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, отмечать их лаконично выразительную красоту.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть многообразие варьирования трактовок.</p> <p>Создавать выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов.</p> <p>Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.</p>			Беседа с показом репродукций и фото. Беседа.
2.	Убранство русской избы.	1	<p>Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.</p> <p>Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.</p> <p>Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы через конструктивную, декоративную и изобразительную деятельность.</p>			Беседа с показом репродукций и фото. Беседа.

			<p>Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России.</p> <p>Создавать эскизы декоративного убранства избы.</p> <p>Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.</p>			
3.	<p>Внутренний мир русской избы.</p> <p>Вводная контрольная работа (тест).</p>	1	<p>Сравнивать и называть конструктивные, декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.</p> <p>Осознать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьер крестьянских жилищ.</p> <p>Находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p>			<p>Выполнение эскиза: «В русской избе».</p> <p>Практикум.</p>
4-5.	<p>Конструкция и декор предметов народного быта.</p>	2	<p>Сравнивать и называть конструктивные, декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.</p> <p>Осознать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять интерьер крестьянских жилищ.</p> <p>Находить в них черты национального своеобразия.</p> <p>Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p>			<p>Вырезание из картона форм предметов народного быта.</p> <p>Практикум.</p>
			<p>Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Рассуждать о связи произведений крестьянского искусства с природой.</p> <p>Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.</p> <p>Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.</p>			<p>Роспись орнаментом форм предметов народного быта.</p> <p>Практикум.</p>
6.	<p>Русская народная вышивка.</p>	1	<p>Анализировать и понимать особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовки традиционных образов.</p> <p>Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.</p> <p>Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы, коня, всадника, матери-земли, древа жизни) дополняя его орнаментальными поясами.</p>			<p>Выполнение узоров на полотенцах.</p> <p>Практикум.</p>

			Использовать традиционные по вышивке сочетания цветов. Осваивать навыки декоративного обобщения. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.			
7.	Народный праздничный костюм.	1	Понимать и анализировать образный строй народного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов на примере Белгородской области. Осознать значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов. Создавать эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, выражать в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия.			Конструирование из бумаги предметов одежды. Украшение орнаментом. Практикум.
8.	Народные праздничные обряды (Обобщение темы).	1	Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества. Участвовать в художественной жизни класса, школы. Создать атмосферу живого общения и красоты. Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в народных действиях. Проявлять себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров. Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства. Отмечать в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности. Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции.			Коллективная работа. Обобщение.
2. «Связь времен в народном искусстве» (8 часов).						
9-10.	Древние образы в современных народных игрушках.	2	Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов, в том числе и Старооскольскую глиняную игрушку.			Беседа с показом презентации и наглядности. Беседа.

			<p>Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.</p> <p>Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции Старооскольской игрушки. Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</p>			
						<p>Лепка из пластилина народной игрушки. Роспись игрушек. Практикум.</p>
11.	Искусство Гжели.	1	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.</p> <p>Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.</p> <p>Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.</p> <p>Осваивать приемы гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями».</p> <p>Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p>			<p>Эскиз чайника. Роспись элементами Гжель. Практикум.</p>
12.	Городецкая роспись.	1	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.</p> <p>Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.</p> <p>Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.</p> <p>Осваивать приемы гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями».</p> <p>Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p>			<p>Эскиз разделочной доски. Роспись элементами Городец Практикум.</p>

13.	Хохлома.	1	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла.</p> <p>Определять характерные особенности произведений городецкого промысла. Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками.</p> <p>Создавать композицию росписи в традиции Городца.</p>			<p>Эскиз плошки.</p> <p>Роспись элементами Хохлома.</p> <p>Практикум.</p>
14.	Жостово. Роспись по металлу.	1	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Жостовского промысла.</p> <p>Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров.</p> <p>Осваивать основные приемы Жостовского письма.</p> <p>Создавать фрагмент Жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.</p>			<p>Роспись элементами.</p> <p>Практикум.</p>
15.	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	1	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения промысла - росписи по лубу и дереву.</p> <p>Определять характерные особенности произведений данного промысла. Осваивать основные приемы кистевой росписи, теснения овладевать декоративными навыками.</p> <p>Создавать композицию росписи в традиции росписи по лубу и дереву.</p>			<p>Создание формы туеса.</p> <p>Практикум.</p>
16.	Роль художественных промыслов промыслам в современной жизни (Обобщение темы).	1	<p>Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.</p> <p>Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов.</p> <p>Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.</p> <p>Участвовать в презентации выставочных работ.</p> <p>Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».</p>			<p>Индивидуальные и итоговые работы.</p> <p>Обобщение.</p>

3. «Декор - человек, общество, время» (12 часов).

17.	Зачем людям украшения.	1	<p>Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).</p> <p>Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.</p>			<p>Беседа с показом презентации и наглядности.</p> <p align="center">Беседа.</p>
18.	<p align="center">Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.</p> <p>Контрольная работа за 1 полугодие (тест).</p>	1	<p>Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства древнего Египта, давать им эстетическую оценку.</p> <p>Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.</p> <p>Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.</p> <p>Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.</p> <p>Овладевать навыками декоративного обобщения в процесс е выполнения практической творческой работы.</p>			<p>Беседа с показом презентации и наглядности.</p> <p align="center">Практикум.</p>
19-20.	<p align="center">Декоративное искусство Древнего Египта.</p>	2	<p>Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства древнего Египта, давать им эстетическую оценку.</p> <p>Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.</p> <p>Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.</p> <p>Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.</p>			<p>Эскиз украшения.</p> <p align="center">Практикум.</p>
						<p>Изготовление и роспись украшения.</p> <p align="center">Практикум.</p>

			Овладевать навыками декоративного обобщения в процесс е выполнения практической творческой работы.			
21.	Декоративное искусство Древней Греции.	1	<p>Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древней Греции, давать им эстетическую оценку.</p> <p>Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.</p> <p>Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древней Греции.</p> <p>Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древней Греции.</p> <p>Овладевать навыками декоративного обобщения в процесс е выполнения практической творческой работы.</p>			Эскиз вазы (амфоры) Практикум.
22-24.	Одежда «говорит» о человеке	3	<p>Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима и Китая и у людей разных сословий.</p> <p>Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.</p> <p>Участвовать в индивидуальных и коллективных формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p>Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p> <p>Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».</p> <p>Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.</p> <p>Участвовать в коллективной форме деятельности, связанной с</p>			<p>Беседа с показом презентации и наглядности.</p> <p>Беседа. http://beiclass.net/library/LibraryMaterials/Forms/Основное%20и%20среднее%20общее/docsethomepage.aspx?ID=1390&FolderCTID=0x0120D52000B72C979A8F12941B0F15CD0413F214F030080124C406912E946B6F3A6B760130DA9&List=e582cf8-79af-4e67-9605-441ee598a6b6&RootFolder=%2Flibrary%2FLibraryMaterials%2FC%20страница%20восходящего%20солнца&RecSrc=%2Flibrary%2FLibraryMaterials%2FC%20страница%20восходящего%20солнца</p>
						Эскиз костюма эпохи барокко Практикум.
						Коллективное панно: «Бал во дворце», Практикум.

			созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.			
25-27.	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.	3	Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта эмблемы. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создавать декоративную композицию эмблемы (с учетом интересов и увлечений), добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения. Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города и городов области. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создавать декоративную композицию герба, в соответствии с традициями цветового и символического изображения гербов Белгорода и Белгородской области. Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов гербов. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создавать декоративную композицию герба, в соответствии с традициями цветового и символического изображения.			Беседа с показом репродукций и фото. Беседа. http://belclass.net/library/LibraryMaterials/Forms/Основное%20и%20средине%20общее/docsethomepage.aspx?ID=2723&FolderCTID=0x0120D52000B72C979A8F12941B0F15CD0413F214F030080124C406912E946B6F3A6B760130DA9&List=e582cff8-79af-4e67-9605-441ee598a6b6&RootFolder=%2Flibrary%2FLibraryMaterials%2FO%20чем%20рассказывает%20герб%20%28и%20репрезентация%29&RecSrc=%2Flibrary%2FLibraryMaterials%2FO%20чем%20рассказывает%20герб%20%28и%20репрезентация%29
					Эскиз герба «Герб семьи» Практикум.	
					Эскиз эмблемы Практикум.	
28.	Роль декоративного	1	Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением экспозиций музея, в творческих заданиях по обобщению изучаемого			Викторина. Обобщение.

	искусства в жизни человека и общества (Обобщение темы).		<p>материала.</p> <p>Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству и систематизировать его по социально-стилевым признакам.</p> <p>Соотносить костюм, его образный строй с владельцем.</p> <p>Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).</p> <p>Использовать в речи новые художественные термины.</p>			
4. «Декоративное искусство в современном мире» (6 часа).						
29.	Современное выставочное декоративное искусство – витраж.	1	<p>Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.</p> <p>Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p> <p>Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.</p> <p>Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.</p>			<p>Эскиз витража.</p> <p>Практикум.</p> <p>http://belclass.net/library/LibraryMaterials/Forms/Основное%20и%20среднее%20общее/docsethomepage.aspx?ID=1779&FolderCTID=0x0120D52000B72C979A8F12941B0F15CD0413F214F030080124C406912E946B6F3A6B760130DA9&List=c582cff8-79af-4e67-960541ee598a6b6&RootFolder=%2Flibrary%2FlibraryMaterials%2FTы%20сам%20-%20мастер%20декоративно-прикладного%20искусства%20%20Витраж&RecSrc=%2Flibrary%2FlibraryMaterials%2FTы%20сам%20-%20мастер%20декоративно-прикладного%20искусства%20-%20Витраж</p>
30.	Современное выставочное декоративное искусство – мозаика.	1	<p>Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p>Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций.</p> <p>Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.</p>			<p>Изготовление из пуговиц мозаики.</p> <p>Практикум.</p>

			е. вести работу по принципу «от простого к сложному». Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.			
31.	Ты – сам мастер. Создание декоративной куклы.	1	Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д. Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством. Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.			Изготовление декоративные куклы. Практикум.
32-33.	Ты – сам мастер. Создание декоративной композиции (Проект). Контрольная работа за 2 полугодие (тест).	2	Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному». Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.			Изготовление декоративной работы для украшения интерьера. Практикум. Изготовление декоративной работы для украшения интерьера. Практикум.

34.	Отчетная выставка работ по декоративно-прикладному искусству (Обобщение темы).	1	<p>Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.</p> <p>Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.</p> <p>Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов.</p> <p>Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.</p> <p>Участвовать в презентации выставочных работ.</p> <p>Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»</p>			Защита лучших работ по декоративно-прикладному искусству. Выставка.
-----	--	---	---	--	--	---

6 класс

ПРИЛОЖЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ						
№ п/п	Наименование разделов и тем	Часы учебного времени	Характеристика основной деятельности учащихся	Сроки проведения		Примечание Задание. Форма урока. «Сетевой класс Белогорья».
				По плану	Фактически	
«Изобразительное искусство в жизни человека» (34 часа).						
1. «Виды изобразительного искусства и основа образного языка» (8 часов).						
1.	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1	<p>Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства.</p> <p>Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и</p>			Беседа с показом презентации и наглядности. Беседа.

			<p>декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей.</p> <p>Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе.</p>			
2.	<p>Художественные материалы.</p> <p>Рисунок – основа изобразительного творчества.</p>	1	<p>Иметь представление и высказываться о роли художественного материала в построении художественного образа.</p> <p>Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа.</p> <p>Называть и давать характеристики основным графическим и живописным материалам.</p> <p>Приобретать навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы.</p>			<p>Зарисовка с натуры травинок, веточек, соцветий.</p> <p>Практикум.</p>
3.	<p>Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.</p> <p>Вводная контрольная работа (тест).</p>	1	<p>Приобретать представления о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника.</p> <p>Объяснять, что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа.</p> <p>Рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников.</p> <p>Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.</p>			<p>Выполнение композиций: «Травы и ветер», «Водоросли».</p> <p>Практикум.</p>
4.	<p>Пятно как средство выражения. Ритм пятен</p>	1	<p>Овладевать представлениями о пятне как одном из основных средств изображения.</p> <p>Приобретать навыки обобщенного, целостного видения формы.</p> <p>Развивать аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее).</p>			<p>Изображение различных осенних состояний в природе.</p> <p>Практикум.</p>

			Осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен.			
5.	Цвет. Основы цветоведения.	1	<p>Знать понятия и уметь объяснять их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет.</p> <p>Получать представление о физической природе света и восприятии цвета человеком.</p> <p>Получать представление о воздействии цвета на человека.</p> <p>Сравнивать особенности символического понимания цвета в различных культурах.</p> <p>Объяснять значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета.</p> <p>Иметь навык сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета.</p> <p>Расширять свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции.</p>			Создание гармонию теплых пятен «В солнечном городе». Практикум.
6.	Цвет в произведениях живописи.	1	<p>Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях.</p> <p>Объяснять понятия: цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.</p> <p>Различать и называть теплые и холодные оттенки цвета.</p> <p>Объяснять понятие «колорит».</p> <p>Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.</p> <p>Приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов.</p>			Эскиз осеннего букета. Практикум.

7.	Объемные изображения в скульптуре.	1	<p>Называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей.</p> <p>Характеризовать основные скульптурные материалы и условия их применения в объемных изображениях.</p> <p>Рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.</p> <p>Осваивать простые навыки художественной выразительности в процессе создания объемного изображения животных.</p>			Лепка из пластилина животного. Практикум.
8.	Основы языка изображения (Обобщение темы).	1	<p>Рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей.</p> <p>Объяснять, почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение.</p> <p>Рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.</p> <p>Участвовать в выставке творческих работ.</p>			Выставка и защита лучших работ. Обобщение.
2. Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов).						
9	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1	<p>Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.</p> <p>Уяснять, что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность.</p> <p>Понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества.</p>			Беседа с показом презентации и наглядности. Беседа.
10.	Изображение предметного мира – натюрморт.	1	<p>Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.</p> <p>Узнавать о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения.</p>			Аппликация из бумаги - натюрморт. Практикум.

			Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).			
11.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы. Называть основные геометрические фигуры и геометрические объемные тела. Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур. Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.			Изображение силуэтов 2-3 предметов. Практикум.
12.	Изображение предметов на плоскости и линейная перспектива.	1	Приобретать представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи. Объяснять связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира. Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы. Определять понятия: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку	.		Изображение городского пейзажа: «Ночь в городе», «Таинственный город» Практикум.
13.	Оснащение. Свет и тень.	1	Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства. Углублять представления об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины.			Зарисовка гипсовых тел. Практикум.
14.	Натюрморт в графике.	1	Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению. Получать представления о различных графических техниках.	.		Изображение натюрморта из 2-4-х предметов. Практикум.

			<p>Понимать и объяснять, что такое гравюра, каковы ее виды.</p> <p>Приобретать опыт восприятия графических произведений,</p>			
15.	Цвет в натюрморте.	1	<p>Приобретать представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.</p> <p>Понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета.</p> <p>Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.</p>			<p>Изображение натюрморта из 2-х предметов, выражающее эмоциональное состояние.</p> <p>Практикум.</p> <p>http://belclass.net/library/LibraryMaterials/Forms/Основное%20и%20среднее%20общее/docsethomepage.aspx?ID=2309&FolderCTID=0x0120D52000B72C979AA8F12941B0F15CD0413F214F030080124C406912E946B6F3A6B760130DA9&List=e582cff8-79af-4e67-9605-441ee598a6b6&RootFolder=%2FLibrary%2FLibraryMaterials%2F«Создание%20натюрморта%20«Ваза%20и%20Фрукты»%20инструментами%20графического%20редактора%20P</p>

						aint%2E»&RecSrc=%2Flibrary%2FLibraryMaterials%2F«Создание%20натюрморта%20«Ваза%20и%20Фрукты»%20инструментами%20графического%20редактора%20Paint%2E»
16.	Выразительные возможности натюрморта (Обобщение темы).	1	<p>Узнавать историю развития жанра натюрморта.</p> <p>Понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре.</p> <p>Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта.</p> <p>Развивать художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.</p>			Создание натюрморта. Обобщение.
3. «Вглядываясь в человека. Портрет» (12 часов).						
17.	Образ человека – главная тема искусства.	1	<p>Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве.</p> <p>Получать представление об изменчивости образа человека в истории.</p> <p>Формировать представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов.</p>			Беседа с показом презентации и наглядности. Беседа.

18.	Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Контрольная работа за 1 полугодие (тест).	1	Приобретать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица. Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника. Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.			Выполнение портрета в технике аппликация. Практикум.
19.	Изображение головы человека в пространстве.	1	Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека.			Зарисовка объемной конструкции головы. Практикум.
20-21.	Портрет в скульптуре	2	Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета. Получать знания о великих русских скульпторах-портретистах. Приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека. Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа.			Лепка головы литературного персонажа из пластилина. Практикум.
			Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета. Получать знания о великих русских скульпторах-портретистах. Приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека. Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа.			Лепка головы литературного персонажа из пластилина. Практикум.
22-23.	Графический портретный	2	Приобретать интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека,			Беседа с показом презентации и

	рисунок.		<p>окружающих людей. Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека. Получать представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека.</p>			наглядности. Беседа.
			<p>Приобретать интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей. Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека. Получать представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека.</p>			Создание портрета лучшего друга. Практикум.
24.	Сатирические образы человека.	1	<p>Получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах. Рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении. Учиться видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения.</p>			Создание сатирического образа литературного героя. Практикум.
25.	Образные возможности освещения в портрете.	1	<p>Узнавать о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа. Учиться видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения. Различать освещение «по свету», «против света», боковой свет. Характеризовать освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя.</p>			Выполнение набросков с натуры пятном и штрихом. Практикум.

26.	Роль цвета в портрете.	1	<p>Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.</p> <p>Анализировать цветовой строй произведений как средство создания художественного образа.</p> <p>Рассказывать о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения.</p> <p>Получать навыки создания различными материалами портрета в цвете.</p>			Создание портрета литературного персонажа. Практикум.
27.	Великие портретисты прошлого	1	<p>Узнавать и называть несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства.</p> <p>Понимать значение великих портретистов для характеристики эпохи и ее духовных ценностей.</p> <p>Рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи.</p> <p>Рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете.</p>			Создание автопортрета. Практикум.
28.	Портрет в изобразительном искусстве XX века	1	<p>Получать представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века.</p> <p>Узнавать и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века.</p> <p>Приводить примеры известных портретов отечественных художников.</p> <p>Рассказывать о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете.</p> <p>Интересоваться, будучи художником, личностью человека и его судьбой.</p>			Выставка и защита лучших работ. Выставка.
4. «Человек и пространство. Пейзаж» (6 часов).						

29.	Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства.	1	<p>Знать и называть жанры в изобразительном искусстве.</p> <p>Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.</p> <p>Объяснять, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира.</p> <p>Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.</p> <p>Активно участвовать в беседе по теме.</p>			Изготовление «сетки Альберти», зарисовка участка природы по представлению. Практикум.
30.	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива	1	<p>Различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства.</p> <p>Получать представление о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира.</p> <p>Наблюдать пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов.</p>			Выполнение зарисовки аллеи, уходящей вдаль. Практикум.
31.	Пейзаж - большой мир. Пейзаж настроение. Пейзаж в русской живописи.	1	<p>Объяснять понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии».</p> <p>Различать и характеризовать как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства.</p> <p>Объяснять правила воздушной перспективы.</p> <p>Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.</p>			Создание пейзажа настроения. Практикум.
32.	Пейзаж в графике.	1	<p>Получать представление о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве.</p> <p>Развивать культуру восприятия и понимания образности</p>			Создание графической работы «Весенний пейзаж».

			в графических произведениях. Рассуждать о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии образных возможностей различных графических техник.			Практикум.
33.	Городской пейзаж. Контрольная работа за 2 полугодие (тест).	1	Получать представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX в. Характеризовать направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства. Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе. Приобретать навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека.			Создание городского пейзажа «Моя улица». Практикум.
34.	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (Обобщение темы).	1	Получать представление о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве. Приобретать навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа. Приобретать навыки эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре. Знакомиться с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, родного города.			Выставка и защита лучших работ. Обобщение.

7 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Часы учебного времени	Характеристика основной деятельности учащихся	Сроки проведения		Примечание Задание. Форма урока. «Сетевой класс Белогорья».
				По плану	Фактически	
«Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек» (34 часа).						
1. «Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры» (8 часов).						
1.	Основы композиции в конструктивных искусствах.	1	Получать представление об объёмно-пространственной и плоскостной композиции. Выполнять Основные типы композиций: симметричную и асимметричную, фронтальную и глубинную. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции. Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов. Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.			Беседа с показом презентации и наглядности. Беседа.
2.	Основы композиции в конструктивных	1	Получать представление об объёмно-пространственной и плоскостной композиции. Выполнять Основные типы композиций: симметричную и асимметричную, фронтальную и			Зарисовка композиций.. Практикум.

	искусствах.		глубинную. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции. Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов. Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.			
3.	Прямые линии и организация пространства Вводная контрольная работа (тест).	1	Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства. Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.			Выполнение композиционного пространства при помощи линий. Практикум.
4.	Цвет — элемент композиционного творчества	1	Понимать роль цвета в конструктивных искусствах. Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту.			Работа по теме «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства»; Практикум.
5.	Свободные формы: линии и тоновые пятна.	1	Понимать роль цвета в конструктивных искусствах. Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту.			Аналитическая работы по теме «Абстрактные формы в искусстве». Практикум.

6.	Буква — строка — текст. Искусство шрифта.	1	Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука. Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.			Эскиз «Буква — изобразительный элемент композиции». Практикум.
7.	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1	Понимать и объяснять образно информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. Создавать творческую работу в материале.			Эскиз «Плаката и открытка». Практикум.
8.	Многообразие форм графического дизайна. (Обобщение темы).	1	Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота. Создавать практическую творческую работу в материале.			Создание макета журнала (в технике коллажа или на компьютере). Обобщение.
2. «Художественный язык конструктивных искусств» (8 часов).						
9	Объект и пространство.	1	Развивать пространственное воображение. Понимать плоскостную композицию, как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху. Осознавать чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д. Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.			Чертёж объектов в пространстве. Практикум.

10.	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1	<p>Анализировать композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки.</p> <p>Осознавать взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.</p> <p>Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции.</p> <p>Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.</p> <p>Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.</p>			<p>Групповая работа «создание объёмно-пространственного макета из 2—3 объёмов».</p> <p>Практикум.</p>
11.	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.	1	<p>Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.</p> <p>Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома.</p>			<p>Индивидуальная работа «Разнообразие объёмных форм, их композиционное усложнение»,</p> <p>Практикум.</p>
12.	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.	1	<p>Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.</p> <p>Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома.</p>			<p>Групповая работа «Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое»,</p> <p>Практикум.</p>
13.	Важнейшие архитектурные элементы Здания.	1	<p>Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.</p> <p>Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.</p>			<p>Макет архитектурного объекта..</p> <p>Практикум.</p>
14.	Красота и целесообразность.	1	<p>Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объёмов,</p>			<p>Аналитическая работа по теме</p>

	Вещь как сочетание объёмов и образ времени.		<p>образующих форму вещи.</p> <p>Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это.</p> <p>Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего.</p> <p>Создавать творческие работы в материале.</p>			«Аналитическая зарисовка бытового предмета. Практикум.
15.	Форма и материал..	1	<p>Понимать и объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала.</p> <p>Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.</p>			Проект «Из вещи — вещь». Практикум.
16.	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве. (Обобщение темы).	1	<p>Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.</p> <p>Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.</p> <p>Выполнять коллективную творческую работу по теме.</p>	26.12.		Создание макета цветового решения пространства микрорайона. Обобщение.
3. «Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека» (11 часов).						
17.	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.	1	<p>Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.</p> <p>Понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.</p> <p>Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.</p>			Беседа с показом презентации и наглядности. Беседа.
18.	Город сегодня и завтра. Пути развития современной	1	<p>Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.</p> <p>Понимать значение преемственности в искусстве</p>			Живописные этюды части города, Практикум.

	архитектуры и дизайна. Контрольная работа за 1 полугодие (тест).		архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы.			
19.	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	1	Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства. Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого. Создавать практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов. Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.			Беседа с показом презентации и наглядности. Беседа.
20.	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	1	Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства. Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого. Создавать практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов. Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.			Эскиз оформления витрины магазина. Практикум.
21.	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	1	Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживании			Создание набросков конструктивного

			<p>городского пространства.</p> <p>Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого. Создавать практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов.</p> <p>Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.</p>			или декоративно-цветового решения элемента Сервиза. Беседа.
22.	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды Интерьера.	1	<p>Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.</p> <p>Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.</p>			Создание набросков интерьера общественных мест по выбору. Практикум.
23.	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1	<p>Понимать эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры.</p> <p>Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры.</p> <p>Использовать старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.).</p>	.		Беседа с показом презентации и наглядности. Беседа.
24.	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1	<p>Понимать эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры.</p> <p>Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры.</p> <p>Использовать старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-</p>			Создание архитектурно-ландшафтных объектов. Практикум.

			ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.).			
25.	Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1	Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией. Развивать и реализовывать в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.			Беседа с показом презентации и наглядности. Беседа.
26.	Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1	Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией. Развивать и реализовывать в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.			Создание эскиза «Город будущего». Практикум.
27.	Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1	Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией. Развивать и реализовывать в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.			Создание аппликации «Город будущего». Практикум.
4 «Образ человека и индивидуальное проектирование» (7 часов).						
28.	Мой дом — мой образ жизни.	1	Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище. Учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи. Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.			Создание плана-проекта «Дом моей мечты». Практикум.

29.	Интерьер, который мы создаем.	1	<p>Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования.</p> <p>Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.</p>			<p>Проект организации пространства вещевой среды моей жилой комнаты.</p> <p>Практикум.</p>
30.	Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.	1	<p>Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории.</p> <p>Совершенствовать приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка.</p> <p>Применять навыки сочинения объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.</p>			<p>Выполнение зарисовки фитокомпозиции по типу икебаны.</p> <p>Практикум.</p>
31.	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1	<p>Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории.</p> <p>Совершенствовать приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка.</p> <p>Применять навыки сочинения объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.</p>			<p>Беседа с показом презентации и наглядности.</p> <p>Беседа.</p>
32.	Встречают по одежке.	1	<p>Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды. Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.</p>			<p>Создание коллекции «Дизайн современной одежды»</p> <p>Практикум.</p>

33.	Автопортрет на каждый день. Контрольная работа за 2 полугодие (тест).	1	<p>Понимать и объяснять, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом. Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима.</p> <p>Уметь воспринимать и понимать макияж и причёску как единое композиционное целое. Вырабатывать чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.</p> <p>Создавать практические творческие работы в материале.</p>			Создание образа сценического или карнавального персонажа. Практикум.
34.	Моделируя себя — моделируешь мир. (Обобщение темы).	1	<p>Понимать и уметь доказывать, что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться».</p> <p>Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года.</p>			Выставка и защита лучших работ. Обобщение.