

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Ракитянская средняя общеобразовательная школа №1»
Ракитянского района Белгородской области

<p>«Рассмотрено» Руководитель ШМО <i>Легенченко Е.В.</i> Протокол № <u>5</u> от «<u>23</u>» <u>июня</u> 2014 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР МОУ «Ракитянская СОШ №1» <i>Псарева Е.С.</i> «<u>24</u>» <u>июня</u> 2014 г.</p>	<p>«Рассмотрено» на педагогическом совете протокол № <u>2</u> от <i>Холодова Р.А.</i> 2014 г. «Утверждено» Директор МОУ «Ракитянская СОШ №1» Холодова Р.А. Приказ № <u>401</u> от «<u>24</u>» <u>июня</u> 2014 г.</p>
--	---	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПО МУЗЫКЕ**

Срок действия программы – 4 года

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для 1-4 классов разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования 2009г., на основе авторской программы по музыке (авторы Т.В. Чельшева, В.В. Кузнецова, «Программы по учебным предметам», М.:Академкнига/учебник, 2012 г. – Ч.2: 320 с).

Программа по музыке направлена на достижение **целей и задач**: Т.В. Чельшева, В.В. Кузнецова, «Программы по учебным предметам», М.:Академкнига/учебник, 2012 г. – Ч.2: стр. 53-56)

- формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре своего народа и других народов мира;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыке, других видах искусства и художественного творчества;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Для достижения поставленных целей необходимо решение практических **задач** отражающих личностное, познавательное, коммуникативное, социальное и эстетическое развитие школьников.

Личностное развитие обучающихся направлено на:

- реализацию их творческого потенциала;
- выработку готовности выражать свое отношение к искусству;
- формирование мотивации к художественному познанию окружающей действительности;
- проявление ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований; становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма.

Познавательное развитие обучающихся связано с:

- активизацией творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии;
- формированием целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе;
- познанием языка музыки, многообразия ее форм и жанров;
- осознанием роли музыкального искусства в жизни человека.

Коммуникативное развитие школьников определяет:

- умение слушать, уважение к мнению других;
- способность встать на позицию другого человека;
- готовность вести диалог;
- участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Социальное развитие растущего человека проявляется:

- в формировании у него целостной художественной картины мира;
- в воспитание его патриотических чувств;
- в сформированности основ гражданской идентичности;
- в выработке готовности к толерантным отношениям в поликультурном обществе;

- в овладении социальными компетенциями.
- Эстетическое* развитие учащихся направлено на:
- приобщение к эстетическим ценностям;
 - формирование эстетического отношения к действительности;
 - развитие эстетических чувств;
 - развитие потребности жить по законам красоты;
 - формирование эстетических идеалов и потребностей;
 - воспитание художественного вкуса;
 - выработку стремления быть прекрасным во всем – в мыслях, делах, поступках, внешнем виде.

В ходе занятий у обучающихся формируется личностно окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки: разной по характеру, содержанию, средствам музыкальной выразительности; осуществляется знакомство с произведениями выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков, С.В. Рахманинов, С.С. Прокофьев, Г.В. Свиридов, Р.К. Щедрин, И.С. Бах, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шопен, Р. Шуман, Э. Григ и др.), сочинениями для детей современных композиторов.

Школьники учатся слышать музыкальные и речевые интонации и понимать значение песенности, танцевальности, маршевости, выразительные и изобразительные особенности музыки; знакомятся с элементами нотной грамоты, музыкальными инструментами, различными составами оркестров (оркестр народных инструментов, симфонический, духовой), певческими голосами (детские, женские, мужские), хорами (детский, женский, мужской, смешанный).

Обучающиеся овладевают вокально-хоровыми умениями и навыками, самостоятельно осуществляют поиск исполнительских средств выразительности для воплощения музыкальных образов, приобретают навык самовыражения в пении с сопровождением и без сопровождения, одnogолосном и с элементами двухголосия, с ориентацией на нотную запись. В процессе коллективного музицирования на элементарных детских музыкальных инструментах идет накопление опыта творческой деятельности; дети участвуют в исполнении произведений, импровизируют, пытаются сочинять ритмический аккомпанемент, подбирать мелодию по слуху.

Обучающиеся получают представление о музыкально-пластическом движении, учатся выражать характер музыки и особенности ее развития пластическими средствами; осваивают коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций и импровизаций. Они участвуют в театрализованных формах игровой музыкально-творческой учебной деятельности, а также имеют возможность выражать образное содержание музыкального произведения средствами изобразительного искусства (например: рисунки, эскизы декораций, костюмов и др.).

Образовательные, развивающие и воспитательные задачи при обучении музыке решаются целостно. Учитель самостоятельно осуществляет выбор методов обучения, придавая особое значение сбалансированному сочетанию традиционных и инновационных технологий, в том числе информационных и коммуникационных.

В авторскую программу внесены изменения: в соответствии с образовательной программой рабочая программа по музыке предусматривает обучение в объёме 33 часов в год (33 учебные недели, 1 час в неделю). Согласно учебному плану на изучение курса «Музыка» отводится 132 часа.

Контрольные работы по музыке в 1 классе не предусмотрены. Контрольные работы по музыке во 2, 3 и 4 классах проводятся в виде теста. Таких контрольных работ в каждом классе предусмотрено по 3: 1) вводная контрольная работа, 2) контрольная работа за 1 полугодие, 3) контрольная работа за 2 полугодие.

Программа ориентирована на использование УМК:

Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка. 1класс Учебник — М.: Академкнига/Учебник 2012

Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка. 2класс Учебник — М.: Академкнига/Учебник 2012

Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка. 3класс Учебник — М.: Академкнига/Учебник 2013

Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка. 4класс Учебник — М.: Академкнига/Учебник 2014

Основной формой организации учебного процесса является урок. В системе уроков выделяются следующие виды: урок открытия новых знаний, комбинированный урок, урок-слушание. На уроках используется фронтальная, групповая, индивидуальная работа, работа в парах, эвристическая беседа. Также используется слушание музыки, пение, музыкально-пластические движения, драматизация музыкальных произведений.

Основные виды учебной деятельности обучающихся Т.В. Чельшева, В.В. Кузнецова, «Программы по учебным предметам», М.:Академкнига/учебник, 2012 г. – Ч.2: стр 59-60.

Содержание курса обеспечивает возможность разностороннего развития обучающихся благодаря: наблюдению, восприятию музыки и размышлению о ней; воплощению музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций; разучиванию и исполнению вокально-хоровых произведений; игре на элементарных детских музыкальных инструментах; импровизации в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

Обучающиеся знакомятся с различными видами музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая) и основными средствами музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад).

Обучающиеся получают представление о музыкальной жизни страны, государственной музыкальной символике, о народных музыкальных традициях родного края, о сочинениях профессиональных композиторов, о музыкальном фольклоре народов России и мира.

В ходе обучения музыке школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевое пение, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, инсценирование песен и танцев, музыкально-пластические композиции, танцевальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач.

Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективное музицирование на элементарных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-

драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

2.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Общая характеристика курса соответствует авторской программе по музыке авторы Т.В. Чельшева, В.В. Кузнецова, «Программы по учебным предметам», М.:Академкнига/учебник, 2012 г. ч.2 стр. 51-53.

3.ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», которая является компонентом обязательной части учебного плана школы. В соответствии с образовательной программой начального общего образования МОУ «Ракитянская средняя общеобразовательная школа №1» рабочая программа по музыке предусматривает обучение в объёме 33 часа в год (33 учебные недели, 1 час в неделю)

Учебно-тематический план 1 класс

№ п/п	Название разделов	Количество часов авторская программа	Количество часов рабочая программа
1	«Звуки вокруг нас»	9	9
2	«Музыкальные встречи Маши и Миши»	7	7
3	«Так и льются сами звуки из души!»	10	10
4	«Волшебная сила музыки»	7	7
Итого:		33	33

Учебно-тематический план 2 класс

№ п/п	Содержание	Количество часов авторская программа	Количество часов рабочая программа
1	«Три кита» в музыке: песня, танец и марш»	9	9
2	«О чем говорит музыка»	7	7
3	«Куда ведут нас «три кита»	9	9
4	«Что такое музыкальная речь?»	8	7
Итого:		34	33

Уплотнён материал по теме «Занятная музыкальная сказка» (1 час вместо 2 часов)

Учебно-тематический план 3 класс

№ п/п	Содержание	Количество часов авторская программа	Количество часов рабочая программа
1	«Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость»	9	9

2	«Интонация»	7	7
3	«Развитие музыки»	10	10
4	«Построение (форма) музыки»	8	7
Итого:		34	33

Уплотнён материал по теме «О важнейших средствах построения музыки» (1 час вместо 2 часов)

Учебно-тематический план 4 класс

№ п/п	Содержание	Количество часов авторская программа	Количество часов рабочая программа
1	«Музыка моего народа»	9	9
2	«Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет не переходимых границ»	7	7
3	« Между музыкой разных народов мира нет не переходимых границ»	10	10
4	« Между музыкой разных народов мира нет не переходимых границ»	8	7
Итого:		34	33

Уплотнён материал по теме «Вслушивайся и услышишь» (1 час вместо 2 часов)

4.ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- **Ценностные ориентиры** учебного предмета «Музыка» соответствуют основным требованиям Стандарта:
- патриотизм — любовь к Родине, своему краю, своему народу, служение Отечеству;
- социальная солидарность — свобода личная и национальная; уважение и доверие к людям, институтам государства и гражданского общества; справедливость, равноправие, милосердие, честь, достоинство;
- гражданственность — долг перед Отечеством, правовое государство, гражданское общество, закон и правопорядок, поликультурный мир, свобода совести и вероисповедания, забота о благосостоянии общества;
- семья — любовь и верность, забота, помощь и поддержка, равноправие, здоровье, достаток, уважение к родителям, забота о старших и младших, забота о продолжении рода;
- личность — саморазвитие и совершенствование, смысл жизни, внутренняя гармония, самопроявление и самоуважение, достоинство, любовь к жизни и человечеству, мудрость, способность к личностному и нравственному выбору;
- труд и творчество — уважение к труду, творчество и созидание, целеустремлённость и настойчивость, трудолюбие;
- наука — ценность знания, стремление к познанию и истине, научная картина мира;
- традиционные религии — представления о вере, духовности, религиозной жизни человека, ценности религиозного мировоззрения, толерантности, формируемые на основе межконфессионального диалога;
- искусство и литература — красота, гармония, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое развитие;

- природа — родная земля, заповедная природа, планета Земля, экологическое сознание;
- человечество — мир во всём мире, многообразие и уважение культур и народов, прогресс человечества, международное сотрудничество.

5. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета музыка соответствуют авторской программе по музыке авторы Т.В. Чельшева, В.В. Кузнецова, «Программы по учебным предметам», М.:Академкнига/учебник, 2012 г. стр. 97-100.

6. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Содержание учебного курса по музыке соответствует авторской программе Т.В. Чельшева, В.В. Кузнецова, «Программы по учебным предметам», М.:Академкнига/учебник, 2012 г. – Ч.2 с.100-131.

7. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Календарно-тематическое планирование является приложением №1 к рабочей программе.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Концептуальные и теоретические основы УМК «Перспективная начальная школа»

Чуракова Р.Г. Пространство натяжения смысла в учебно-методическом комплекте «Перспективная начальная школа» (Концептуальные основы личностно-ориентированной постразвивающей системы воспитания и обучения). — М.: Академкнига/ Учебник.

Чуракова Р.Г. Технология и аспектный анализ современного урока в начальной школе. — М.: Академкнига/Учебник.

Проектирование основной образовательной программы образовательного учреждения/ Под ред. Р.Г. Чураковой. — М.: Академкнига/Учебник.

Учебно-методическая литература

Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка : Учебник : 1 класс. —М. : Академкнига/Учебник.

Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка : Учебник : 2 класс. —М. : Академкнига/Учебник.

Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка : Учебник : 3 класс. —М. : Академкнига/Учебник.

Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка : Учебник : 4 класс. —М. : Академкнига/Учебник.

Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка : Методическое пособие для учителя. — М. : Академкнига/Учебник.

Музыка. Нотная хрестоматия : Методическое пособие для учителя. — Сост. Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. — М. : Академкнига/Учебник.

Музыка. Фонохрестоматия: CD для прослушивания/Сост.Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. — М.: Академкнига/Учебник.

Для характеристики количественных показателей используются следующие обозначения:

Д – демонстрационный экземпляр (не менее одного на класс)

К – полный комплект (на каждого ученика класса)

Ф – комплект для фронтальной работы (не менее одного на двух учеников)

П – комплект для работы в группах (один на 5-6 учащихся)

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Необх. кол-во	Примечания
		ОШ	
1	2	3	4
I. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)			
	Стандарт начального общего образования по образовательной области «Искусство»	Д	Стандарт по музыке, примерная программа, авторские рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета музыки
	Учебно-методические комплекты по музыке УМК «Перспективная начальная школа» для 1-4 классов (программа, учебники)	Д	
	Хрестоматии с нотным материалом	Д	Для каждого года обучения
	Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки)	Д	Пособия могут входить в УМК по музыке, а также освещать различные разделы и темы курса, в том числе проблемы электронного музыкального творчества
	Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки. Учебники по музыке	К	При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете музыки, по несколько экземпляров учебников из других УМК по музыке. Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета.
	Рабочие / творческие тетради / блокноты	К	В состав библиотечного фонда целесообразно включать рабочие тетради, соответствующие используемым комплектам учебников
	Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству	П	Необходимы для самостоятельной работы учащихся, подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской проектной деятельности и должны находиться в фондах школьной библиотеки
	Справочные пособия, энциклопедии	Д (П)	Музыкальная энциклопедия, музыкальный энциклопедический словарь, Энциклопедический словарь юного музыканта, Словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства («В мире искусства»)
Печатные пособия			

	Таблицы: – нотные примеры; – признаки характера звучания – средства музыкальной выразительности Схемы: – расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров;	Д Д Д Д Д	Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях
	Транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России	Д	
	Портреты композиторов	Д	Комплекты. Могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях
	Портреты исполнителей	Д	
	Атласы музыкальных инструментов	Д	
Игры и игрушки			
	Театральные куклы	П	Для театрализованных форм работы на уроках музыки и во внеклассной деятельности
Информационно-коммуникационные средства			
	Мультимедийные обучающие программы	Д	Мультимедийные обучающие программы и электронные учебники могут быть ориентированы на систему дистанционного обучения, либо носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В обоих случаях эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся (в т.ч. в форме тестового контроля).
	Электронные учебники	Д	Возможно использование следующих программ: Программы – музыкальные конструкторы: Dance Machine, ACID, Music Generator, Программы-автоаранжировщики: Visual Aranger, The Gammer, Band-in-a-Box\$ Midi-секвенсеры: Cakewalk Pro Audio, Cubase Audio VST Аудио-редакторы: Sound Forge, WaveLab, Cool Edit Pro Нотный редакторы: NoteWorthiComposer, Finale и др.

	Электронные библиотеки по искусству	Д	Электронные библиотеки включают комплекс информационно-справочных материалов, ориентированных на различные формы художественно-познавательной деятельности, в т.ч. исследовательскую проектную работу. В состав электронных библиотек могут входить электронные энциклопедии и альбомы по искусству, (музыка, изобразительное искусство), аудио- и видеоматериалы, тематические базы данных, фрагменты культурно-исторических текстов, текстов из научно-популярных изданий, фотографии, анимация. А также должны быть представлены электронные учебники, используемые в учебном процессе. Электронные библиотеки могут размещаться на CD-ROM, либо создаваться в сетевом варианте (в т.ч. на базе образовательного учреждения).
Технические средства обучения (ТСО)			
	Музыкальный центр	Д	аудиоцентр с возможностью использования аудиодисков, CD-R, CD RW, MP 3, а также магнитных записей
	Видеомагнитофон	Д	
	CD / DVD-проигрыватели	Д	
	Мультимедийный компьютер со звуковой картой	К	Тех. требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт-дисков, аудио-видео входы/выходы, возможность выхода в Интернет. Оснащен акустическими колонками, микрофоном, наушниками, соединен с клавишным синтезатором. С пакетом прикладных программ (текстовых, графических, нотных и аудио-редакторов и др.). Индивидуальная работа учащихся возможна в классе информатики.
	Телевизор с универсальной подставкой	Д	Телевизор не менее 72 см диагональ
	Мультимедиапроектор	Д	Мультимедиапроектор может входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения
	Слайд-проектор	Д	
	Экран (на штативе или навесной)	Д	Минимальные размеры 1,25x 1,25
Экранно-звуковые пособия			
	Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке	Д	Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса каждого года обучения включают материал для слушания и исполнения.

			Песенный материал может быть представлен в виде инструментального сопровождения, специально аранжированного для учащихся основной школы
	Слайды (диапозитивы): – произведения пластических искусств различных исторических стилей и направлений – нотный и поэтический текст песен; – изображения музыкантов, играющих на различных инструментах; – фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры	Д Д Д Д Д	
Учебно-практическое оборудование			
	Музыкальные инструменты: Фортепиано (пианино, рояль)	Д	Два инструмента – для кабинета музыки и школьного зала
	Комплект детских музыкальных инструментов: – блок-флейта, – гlockеншпиль /колокольчик, – бубен – барабан – треугольник – румба, – маракасы, – кастаньетты – металлофоны – ксилофоны; – народные инструменты: свистульки, деревянные ложки, трещотки и др.; – дирижерская палочка	П П П П П П П П П П П П П	Набор народных инструментов определяется содержанием регионального компонента и может быть значительно расширен. Комплектация инструментов производится учителем.
	Аудиторная доска с магнитной поверхностью, и приспособлений для крепления таблиц, репродукций	Д	
	Комплект знаков нотного письма (на магнитной основе)	Д	

	<i>Расходные материалы:</i> – нотная бумага – цветные фломастеры – цветные мелки	К Д Д	Для оформления музыкально-графических схем
	Специализированная учебная мебель: индивидуальные столы и стулья для учащихся	К	
	Стеллажи для наглядных пособий, нот, учебников и др.		

Процент оснащённости - 80%