

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Ракитянская средняя общеобразовательная школа №1»
Ракитянского района Белгородской области

«Рассмотрено» Руководитель РМО <u>В.В. Путиловская</u> Путиловская В.В. Протокол № <u>5</u> от « <u>26</u> » <u>06</u> 2014г.	«Согласовано» Заместитель директора по УВР МОУ «Ракитянская СОШ №1» <u>И.Н. Псарева</u> Псарева И.Н. « <u>28</u> » <u>июня</u> 2014г.	«Рассмотрено» на педагогическом совете протокол № <u>2</u> от « <u>26</u> » <u>08</u> 2014г. «Утверждено» Директор МОУ «Ракитянская СОШ №1» <u>Р.А. Холодова</u> Холодова Р.А. Приказ № <u>401</u> от « <u>30</u> » <u>08</u> 2014 г.
--	--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПО МУЗЫКЕ**

Срок действия программы – 3 года

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 5-7 классов составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта общего образования, одобренным совместным решением коллегии Минобразования России и Президиума РАО от 23.12.2003 года №21/12 и утверждённым приказом Минобразования РФ от 05.03.2004 № 1089. За основу рабочей программы взята авторская программа по музыке для общеобразовательных учреждений Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской «Музыка 5-7 классы» (3-е издание, доработанное – М.: Москва «Просвещение», 2010).

Срок реализации учебной программы – 2 года.

Цель массового музыкального образования и воспитания – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия обучающихся. Их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Задачи и направления музыкального образования и воспитания:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатлённой в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- развитие в процессе музыкальных занятий творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности;
- воспитание музыкальности, художественного вкуса и потребности в общении с искусством;
- освоение языка музыки, его выразительных возможностей в сознании музыкального (шире - художественного) образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

Изменения в рабочей программе не превышают допустимых 20 %.

В 5-7 классе в связи с тем, что учебный год составляет 34 рабочие недели, в каждом из этих классов сокращено количество учебных часов с 35 до 34.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

- Учебник «Музыка 5 класс», М., Просвещение, 2011 год. Авторы Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. (Гриф: Рекомендовано МО и науки РФ. 7-е издание).
- Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 классы», М., Просвещение, 2011 год Г.П. Сергеева Е. Д. Критская.
- Музыка. 5 класс. Фонохрестоматия музыкального материала (1 CD MP 3) М, Просвещение, 2010 год
- Творческая тетрадь «Музыка. 5 класс» М., Просвещение, 2011 год.
- Учебник «Музыка 6 класс», М., Просвещение, 2011 год. Авторы Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. (Гриф: Рекомендовано МО и науки РФ. 7-е издание).
- Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 классы», М., Просвещение, 2011 год Г.П. Сергеева Е. Д. Критская.
- Музыка. 6класс. Фонохрестоматия музыкального материала (2 CD MP 3) М, Просвещение, 2010 год
- «Творческая тетрадь «Музыка. 6 класс» М., Просвещение, 2011 год.
- Учебник «Музыка 7 класс», М., Просвещение, 2011 год. Авторы Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. (Гриф: Рекомендовано МО и науки РФ. 7-е издание).
- Методическое пособие для учителя «Музыка 7 класс», М., Просвещение, 2011 год Г.П. Сергеева Е. Д. Критская. Музыка. 7класс. Фонохрестоматия музыкального материала (2 CD MP 3) М, Просвещение, 2010 год
- «Творческая тетрадь «Музыка. 7 класс» М., Просвещение, 2011 год.

Предмет «Музыка» изучается в 5-7 классах в объёме 102 часов:

5 класс – 34 часов;

6 класс – 34 часов;

7 класс – 34 часов.

Основной формой организации учебного процесса является урок. Система уроков ориентирована на формирование активной личности, мотивированной на самообразование, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации, в связи с этим организуются уроки-лекции, уроки-мастерские, уроки-путешествия, уроки-экскурсии, уроки-концерты.

Используемые виды контроля: массовые, выборочные на уроках изучения и первичного закрепления знаний и индивидуальный на уроках контроля и обобщения и закрепления знаний, уроках-концертах

Используемые формы текущего контроля: устный развернутый ответ с использованием музыкальных примеров; исполнение песен; тесты; разноуровневые задания с кратким и развернутым ответом; подготовка сообщений.

2. Требования к уровню подготовки обучающихся

Предметные результаты:

- понимать роль музыки в жизни человека; образное содержание музыкальных произведений, особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях различных жанров и стилей; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы; определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозной традиций, современная;
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновать свои предпочтения в ситуации выбора; размышлять о знакомом музыкальном произведении; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах её воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства; получать представления о средствах музыкальной выразительности, музыкальной драматургии, приёмах воздействия и развития музыкальных образов; анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- использовать народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений; участвовать в концертном исполнении песенного репертуара класса;
- различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации; приводить примеры их произведений;
- ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи.

Метапредметные результаты:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства и оценивать их; выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино); раскрывать образный строй художественных произведений; находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;

- передавать свои впечатления в устной и письменной форме; развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- заниматься музыкально-эстетическим образованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки, посещение концертов, театров.

Личностные результаты:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров музыкального искусства прошлого и современности;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования (пение, пластическое интонирование, импровизация, игра на музыкальных инструментах);
- решать творческие задачи, участвовать в исследовательских проектах, художественных событиях школы;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников).

3. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов
1	Музыка и литература	16
2	Музыка и изобразительное искусство	18
3	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	16
4	Мир образов камерной и симфонической музыки	18
5	Особенности драматургии сценической музыки	16
6	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	18
Итого:		102

4. Календарно-тематическое планирование

Календарно-тематическое планирование является приложением №1 к рабочей программе.

5. Содержание программы учебного предмета.

«Музыка и литература». Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образах вокальной музыки. Это, прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды, что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих

заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

«Музыка и изобразительное искусство». Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств - музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура - застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

«Мир образов вокальной и инструментальной музыки». Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня - прошлое и настоящее. Джаз - искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

«Мир образов камерной и симфонической музыки». Жизнь - единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж. Непрограммная музыка и ее жанры. Инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн). Струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

«Особенности музыкальной драматургии сценической музыки». Стиль как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и изо-

бразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально – драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки». Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно–симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

6. Формы и средства контроля

Используемые виды контроля: массовые, выборочные на уроках изучения и первичного закрепления знаний и индивидуальный на уроках контрольного обобщения и закрепления знаний.

Контрольно-измерительный материал соответствует структуре учебной программы по темам, разделам и блокам.

Перечень контрольных работ:

Вводная контрольная работа

Контрольная работа за I полугодие

Контрольная работа за II полугодие

Перечень тематических тестов:

- «Музыка и литература»;
- «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»;
- «Особенности драматургии сценической музыки».

Примерный перечень исследовательских проектов:

- Музыка и изобразительное искусство («Стань музыкою слово...», «Всю жизнь несу Родину в душе...», «Распахни мне, природа, объятия...», «О подвигах, о доблести, о славе...», «Небесное и земное в звуках и красках», «музыкальный театр: содружество муз», «Что сердце заставляет говорить...», «В каждой душе звучит музыка...», «Музыка и литература в залах картинной галереи»);
- Мир образов камерной и симфонической музыки («Образы родины, родного края в музыкальном искусстве», «Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе», «Народная музыка: истоки, направления, исполнители и исполнительские коллективы», «Вечные темы жизни в классическом музыкальном искусстве прошлого и настоящего», «Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему», «Музыка серьезная и легкая: проблемы, суждения, мнения», «Авторская песня: любимые барды», «Что такое современность в музыке?»);
- Особенности драматургии камерной и симфонической музыки («Жизнь даёт для песни образы и звуки...», «музыкальная культура родного края», «Классика на мобильных телефонах», «Есть ли у симфонии будущее?», «Музыкальный театр: прошлое и настоящее», «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители», «Музыка народов мира: красота и гармония»)

7. Перечень учебно-методических средств обучения.

7.1 Литература

Дополнительная литература для учителя:

- Абудеева Н. Б., Карпушина Л. П. Музыка 2-8 классы. Художественно-образное развитие школьников. Разработки уроков. Волгоград Издательство «Учитель» 2010.
- Агеева И. Д. Занимательные материалы по музыке, театру, кино. Методическое пособие. Москва Творческий центр Сфера 2006.
- Арсенина Е. Н.. Музыка 1-7 классы. Тематические беседы, театрализованные концерты, музыкальная игротека. Волгоград Издательство «Учитель» 2009. В помощь преподавателю.
- Дейнс Э. Первая энциклопедия музыки. Москва Издательство «Махаон» 1993.
- Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. Методика музыкального воспитания в школе. Рекомендовано МО РФ в качестве учебника для студентов средних педагогических учебных заведений. 3-е издание, стереотипное. Москва Издательский центр «Академия» 2000.
- Замятина Т. А. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль. Учебно-методическое пособие. Москва «Глобус» 2007.
- Курушина Т. А. Музыка 1- 6 классы. Творческое развитие учащихся. Конспекты уроков. Волгоград Издательство «Учитель» 2009. В помощь преподавателю.
- Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. Москва. Всесоюзное издательство «Советский композитор» 1984.
- Музыкальный словарь. Начальная школа. Москва «Вако» 2009. Школьный словарики.
- Пересыпкина. Социокультурные аспекты школьного музыкального образования. Учебно-методическое пособие. Белгород ООО «ГиК » 2010.
- Разумовская О. К. Зарубежные композиторы. Биографии. Викторины. Кроссворды. Москва Айрис-пресс 2008. Методика.
- Разумовская О. К.. Русские композиторы. Биографии. Викторины. Кроссворды. Москва Айрис-пресс 2007. Методика.
- Рябенко Н. Н.. Уроки музыки в 1-7 классах. Книга для учителя. Москва «Айрис Пресс» 2006. Методика.
- Д. Критской. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. Москва «Просвещение» 2011.
- Смолина Е. А. Современный урок музыки. Творческие приемы и задания. Ярославль Академия развития 2006.
- Уроки музыки с применением информационных технологий 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. Москва Издательство «Глобус» 2009.
- Ушакова О. Д. Великие композиторы. Справочник школьника. Санкт-Петербург Издательский дом «Литера» 2006

7.2 Оборудование и приборы

- компьютер;
- проектор;
- аккордеон.

7.3 Оснащенность кабинета

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Необходимое количество	Примечания
1. Музыкальные инструменты			
1.1.	Фортепиано (пианино, рояль)	Д ---	Для кабинета и зала
1.2.	Баян /аккордеон; скрипка; гитара	Д ---	Для учителя
1.3.	Клавишный синтезатор	Д ---	
1.4.	Детские клавишные синтезаторы	Ф ---	
1.5.	Комплект детских музыкальных инструментов: блок-флейта, гlockenspiel/колокольчик, бубен, барабан, треугольник, румба, маракасы, кастаньеты, металлофоны/ксилофоны и др.	П ---	Набор народных инструментов определяется содержанием регионального компонента. Комплектация инструментов производится учителем
1.6.	Народные инструменты: свистульки, деревянные ложки, трещотки	---	
1.7.	Дирижерские палочки	---	
2. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)			
2.1.	Учебно-методические комплекты по музыке (учебники, рабочие тетради, музыкальные хрестоматии, блокноты и др.) для 1-4 классов	К ---	В библиотечный фонд входят комплекты учебников, рекомендованные или допущенные Министерством образования и науки РФ
2.2.	Программно-методические материалы: Программы по музыке; Нотные хрестоматии, Фонохрестоматии	Д Д	
2.3.	Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки)	Д Д	
2.4.	Методические журналы по искусству	Д Д	
2.5.	Музыкальная энциклопедия (в том числе в цифровой форме)	Д ---	
2.6.	Книги о музыке и музыкантах (в том числе в цифровой форме)	П Д	
2.7.	Стандарт начального общего образования по образовательной области "Искусство"	Д Д	
3. Печатные пособия			
3.1.	Портреты русских и зарубежных композиторов	Д Д	Комплекты
3.2.	Таблицы по музыке: нотные примеры, тексты песен, музыкальные инструменты	Д+П ---	Для совместной работы учителя и учащихся
3.3.	Музыкальный календарь	К ---	
3.4.	Дидактический раздаточный материал: карточки по музыкальной грамоте и хоровой работе	Д ---	

3.5.	Хрестоматии музыкального материала к учебникам	Д	Д	Для учителя
3.6.	Сборники песен и хоров	Д	Д	Для учителя
4. Цифровые образовательные ресурсы				
4.1.	Методические пособия по электронному музыкальному творчеству	Д	---	
5. Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде)				
5.1.	Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке	Д	Д	Комплекты аудиокассет и CD-R по темам и разделам курса для каждого класса
5.2.	Видеофильмы	Д	Д	Оперы, балеты, творчество отдельных композиторов, ведущих исполнителей и исполнительских коллективов
5.3.	Слайды (диапозитивы)	Д	---	Произведения пластических искусств, иллюстрации к литературным произведениям
6. Игры и игрушки				
6.1.	Театральные куклы	П	---	
6.2.	Атрибуты народных костюмов народов России и народов мира	П	---	
6.3.	Звучащие игрушки	П	---	
Обеспеченность				