

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Ракитянская средняя общеобразовательная школа №1»
Ракитянского района Белгородской области

**Календарно-тематическое планирование
по литературе
для 5 класса**

Приложение №1 к рабочей программе по литературе основного общего образования, утвержденной приказом № 401 от 30 августа 2014 года

Количество часов в неделю 2 час, количество учебных недель 34,
количество часов в год 68.

Плановые классные сочинения -3, домашнее сочинение -1, тестирования - 3

Планирование составлено на основе авторской программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы / авторы-составители Г. С. Меркин, С.А. Зинин, В. А. Чалмаев . –М: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2011.

№ урока	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Примечание (Теория литературы. Понятия и термины)
1	1			Введение. Книга – твой друг. Литература как искусство слова. Книга художественная и учебная	Писатель, читатель, художественная и учебная книга. Форзац, титульный лист, обложка.
2-3	2			Из мифологии. Рассказ о мифе и мифологии. Античный миф. « <i>Рождение Зевса</i> », « <i>Олимп</i> ». Гомер. « <i>Одиссей на острове циклопов</i> . <i>Полифем</i> ».	Миф, легенда, предание, мифологический сюжет, мифологический герой, мифологический персонаж.
4	4			Вн. чтение . Славянский миф и его специфика. «Рождение мира» Тестирование. Вводный контроль.	
5	1			Из устного народного творчества. Истоки устного народного творчества, его основные виды.	Загадки, пословицы, поговорки (развитие предствл.) Эпитет, сравнение, метафора, иносказание, антитеза, антонимы.
6 - 7	2			Сказки. Волшебная сказка « <i>Царевна – лягушка</i> ». Нравственная проблематика сказки : добрая и злая сила в сказках	Типы сказок, особенности сказок. Сказочные персонажи, их типы.
8	1			Бытовая сказка. « <i>Чего на свете не бывает</i> ». Отличие бытовой сказки от волшебной.	Сказка и миф: сходства и различия.
9	1			Сказки народов России. « <i>Падчерица</i> ».	Сочинение собственной сказки
10КС1	1			Классное сочинение «Мой любимый сказочный герой».	
11	1			Вн. чтение В гостях у сказки.	
12 - 13	2			Из древнерусской литературы. Создание первичных представлений о древнерусской литературе. Из « <i>Повести временных лет</i> »: « <i>Расселение славян</i> », « <i>Кий, Щек и Хорив</i> », « <i>Дань хазарам</i> ». Нравственная позиция	Начальное понятие о древнерусск. лит., летопись

				автора в произведениях древнерусской литературы	
14	1			Басни народов мира. Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград». Жан де Лафонтен. «Лисица и виноград». Сравнение басен Эзопа и Лафонтена.	Басня, сюжет, притча, эзопов язык.
15	1			Русская басня. Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Басни «Ворон и Лиса» В.К.Тредиаковского и «Ворона и Лиса» А.П.Сумарокова	Басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола
16	1			М. В. Ломоносов. Басня «Случилось вместе два астронома в пиру». С.В.Михалков. Басни. «Грибы», «Зеркало». Тематика и проблематика басен.	
17	1			И.А.Крылов. Краткие сведения о писателе. Басни «Ворона и Лисица», «Волк на псарне», «Демьянова уха», «Свинья под дубом».	Басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола
18	1			Из литературы XIX века. А.С.Пушкин. Краткие сведения о детстве поэта. Пушкин и книга. Пушкин и няня. «Няне».	Риторическое обращение
2-я четверть 19-20	2			Образы природы в стихотворении поэта «Зимняя дорога».	Литературная сказка и её отличие от фольклорной.
21	1			«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке»...	Фольклорные элементы
22	1			Поэма «Руслан и Людмила». (отрывок) Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.	Понятие о пейзажной лирике
23КС2	1			Классное сочинение по произведениям А.С.Пушкина.	
24-25	2			Поэзия XIX века о родной природе. А.А.Фет. «Чудная картина». М.Ю.Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива». Ф.И.Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды». Е.А.Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!...». И.З.Суриков. «В	Сравнения, эпитеты, риторические фигуры, художественные образы, звукопись

				ночном»	
26	1			М.Ю Лермонтов. Краткие сведения о детских годах поэта. «Бородино». История создания стихотворения.	Эпитет, сравнение, метафора, звукопись
27	1			«Бородино». Бородинская битва и русский солдат в изображении Лермонтова.	Диалог, монолог, риторическое восклицание, звукопись. Тропы- Развитие представления.
28-30	3			Н.В.Гоголь. Малороссия в жизни и судьбе писателя. Повесть «Ночь перед рождеством». Отражение в ней славянских преданий и легенд. Образы и события. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести. Контрольная работа за 1 полугодие.	Мифологические и фольклорные мотивы; фантастика; сюжет; художественная деталь, портрет
31	1			И.С.Тургенев. Детские впечатления. Спасское– Лутовиново в творческой биографии писателя.	Стихотворение в прозе, сравнение (развитие понятия)
32 3-я четверть 33 ДС1	1			Рассказ «Муму». Образы центральные и второстепенные. Тематика и социальная проблематика рассказа. Подготовка к домашнему сочинению.	Рассказ; углубление представлений о теме худож. пр.
34				Стихотворения в прозе «Русский язык», «Воробей».	
35	1			Н.А.Некрасов. Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы её раскрытия.	Фольклорные элементы в худ. произведении; строфа; сравнение, эпитет (разв.пред.)
36	1			Стихотворение «Тройка».	Строфа, ритм, ритмичность
37-38	2			Л.Н.Толстой в Ясной Поляне. Рассказ «Кавказский пленник». Тема и основные проблемы. Две жизненные позиции. Письменный ответ на вопрос: О чем меня заставил задуматься рассказ «Кавказский пленник?»	Рассказ (развитие представления). Портрет; завязка; развязка; кульминация
39-40	2			А.П.Чехов. Книга в жизни писателя. Рассказы «Пересолил», «Злоумышленник». Темы, приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к	Юмор(юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании

				персонажам.	художественного образа; антитеза, градация.
41	1			Контрольное тестирование по теме «Литература 19 века»	
42	1			Из литературы XX века. И.А.Бунин. Детские годы. Стихотворение « <i>Густой зеленый ельник у дороги</i> ». Тема природы и приемы её реализации.	Стихотворение-размышление. Образ пейзаж.
43	1			Рассказ « <i>В деревне</i> »: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа.	Образ-пейзаж
44	1			Л.Н.Андреев. Краткие сведения о писателе. Рассказ « <i>Петька на даче</i> »: основная тематика и нравственная проблематика рассказа.	Тема, эпизод, финал.
45	1			А.И.Куприн. Краткие сведения о писателе. Рассказ « <i>Золотой петух</i> ». Тема. Особенности создания образа.	Рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет.
46	1			А.А.Блок. Детские впечатления Блока. Книга в жизни юного поэта. Стихи « <i>Летний вечер</i> », « <i>Полный месяц встал над лугом</i> ». Умение чувствовать красоту природы, образная система.	Антитеза
47	1			С.А.Есенин. Детские годы. В есенинском Константинове. Стихотворения « <i>Ты запой мне ту песню, что прежде...</i> », « <i>Поёт зима – аукает...</i> », « <i>Нивы сжаты, рои голы...</i> ».	Эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представления)
48	1			А.П.Платонов. Краткие биографические сведения о писателе. « <i>Никита</i> ». Мир глазами ребенка. Образ Никиты.	Художественный пересказ фрагмента
49-50	2			П.П.Бажов. Краткие сведения о писателе. Сказ « <i>Каменный цветок</i> ». Человек труда в сказе.	Сказ. Отличие сказа от сказки. Афоризм.
51	1			Н.Н.Носов. Рассказ « <i>Три охотника</i> ». Тема. Система образов.	
52	1			Е.И.Носов. « <i>Как патефон петуха от смерти спас</i> ». Добро и доброта.	Юмор (развитие представления)
4-я четверть	2			Родная природа в произведениях писателей 20 века: В.Ф.Боков « <i>Поклон</i> »; Н.М.Рубцов « <i>В осеннем лесу</i> »;	Образ. Пейзаж. Звукопись

53-54				Р.Гамзатов. « <i>Песня соловья</i> »; В.И.Белов « <i>Весенняя ночь</i> »; В.Г.Распутин. « <i>Век живи-век люби</i> »	
55-56	2			Из зарубежной литературы. Д.Дефо. Краткие сведения о писателе. Роман « <i>Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо</i> ». Сюжетные линии. Характеристика персонажей.	Притча, приключенческий роман воспитания
57-58	2			Х.К.Андерсен. Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка « <i>Соловей</i> »: внешняя и внутренняя красота	Волшебная сказка (развитие понятия), авторский замысел
59-60	2			М.Твен Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман « <i>Приключения Тома Сойера</i> ». Мир детства и мир взрослых	Юмор, приключения как форма детской фантазии.
61	1			Ж.Рони-Старший. Краткие сведения о писателе. Повесть « <i>Борьба за огонь</i> » (отдельные главы) Гуманистическое изображение древнего человека	Составление плана. Устная характеристика героя.
62	1			Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. « <i>Сказание о Кише</i> ». Период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни. Добро и зло. Благородство. Уважение взрослых.	Рассказ (развитие представления)
64	1			А.Линдгрен. Краткие сведения о писательнице. Роман « <i>Приключения Эмиля из Лённеберги</i> »	Викторина
65	1			Вн чтение. Любимые произведения зарубежной литературы.	Пересказ. Чтение ярких отрывков.
66 КС 3	1			Классное сочинение по зарубежной литературе	
67	1			Контрольное тестирование за 2 полугодие	
68	1			Итоговый урок. Задание на лето.	

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Ракитянская средняя общеобразовательная школа №1»
Ракитянского района Белгородской области

**Календарно-тематическое планирование
по литературе
для 6 класса**

**Приложение №1 к рабочей программе по литературе основного общего
образования, утвержденной приказом директора школы
№ 401 от 30 августа 2014 года**

Количество часов в неделю 2 час, количество учебных недель 34,
количество часов в год 68.

Плановые классные сочинения -3, домашнее сочинение -1, тестирования - 3

Сроки проведения		№ урока	Наименование разделов и тем	Количество часов	Примечание (теория литературы)
план	факт				
6 класс		1	Книга и ее роль в жизни человека. О литературе, писателе и читателе.	1	
Из греческой мифологии				3	
		2-3	Мифы о героях: «Герои», «Прометей». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремлении познать мир и реализовать свою мечту.	2	Мифологический сюжет
		4	«Яблоки Гесперид». Мифологический сюжет. Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремлении познать мир и реализовать свою мечту. Вводный контроль.	1	
Из устного народного творчества				6	
		5-6	Предания: «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана». Предание и его художественные особенности.	2	Предания
		7-8	Сказки. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Сказка и ее художественные особенности.	2	Структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке
		9 КС1	Классное сочинение по устному народному творчеству	1	
		10	Урок внеклассного чтения. Сказки «Два Ивана – солдатских сына», «Каша из топора»	1	
Из древнерусской литературы				3	
		11, 12, 13	«Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разорении Рязани Батыем». «Поучение» Владимира Мономаха. Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о	3	Житие, сказание, древнерусская повесть; автор и герой

			событиях и людях.		
Из литературы 18 века				1	
		14	М. В. Ломоносов. Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф».	1	Иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение
Из литературы 19 века				31	
		15	В. А. Жуковский. Краткие сведения о писателе. Личность писателя. Жанр баллады в творчестве Жуковского.		Баллада
		16	«Светлана» Жуковского. Фантастическое и реальное; связь с фольклором. Тема любви в балладе.		Фантастическое и реальное, фабула
		17-18	А. С. Пушкин. Лицей в жизни и творческой биографии поэта. Лирика природы: «Деревня», «Зимнее утро».		Двусложные и трехсложные размеры стиха; строфа, типы строф
		19	Лирика природы. Стихотворения «Зимнее утро», «Редет облаков летучая гряда».		Двусложные и трехсложные размеры стиха. Строфа, типы строф. Средства художественной выразительности.
		20	Интерес к истории России. «Дубровский»		Роман
		21	Историческая правда и художественный вымысел в романе.		
		22-23	Нравственные и социальные проблемы романа		
		24-25	Центральные персонажи. «Дубровский» в русском искусстве.		Авторское отношение к героям
		26КС2	Классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский».		
		27-28	М. Ю. Лермонтов. Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике: «Тучи», «Парус», «Листок».		Трёхсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия
		29	Урок внеклассного чтения Стихи М.Ю.Лермонтова («Три пальмы», «На севере диком...», «Утес», «Пленный рыцарь»).Полугодовая контрольная работа.		
		30-31	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Темы и проблематика повести. Любовь к родине, товарищество,	2	Героическая повесть, гипербола, сравнение,

			свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг.		метафора, риторические фигуры
		32-33	Центральные образы повести и приемы их создания. Лирическое и эпическое в содержании повести.	2	
		34	И. С. Тургенев. «Записки охотника» Творческая история и своеобразие композиции.	1	Образ рассказчика, идея произведения, авторский замысел; тропы и фигуры
		35	«Бирюк»: служебный долг и человеческий долг, общечеловеческое в рассказе.	1	
		36-37	Н. А. Некрасов. Гражданская позиция поэта в 60-70 годы. Темы народного труда и «долюшки женской»- основные в творчестве поэта. «В полном разгаре страда деревенская...». «Великое чувство! У каждых дверей...» Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости.	2	Трёхсложные размеры стиха; коллективный портрет
		38-39	Л. Н. Толстой. «Детство» (главы из повести). Взаимоотношения в семье. Главные качества родителей в восприятии и изображении писателя.	2	Автобиографическая проза
		40	«Бедные люди». Проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство»	1	
		41-42	В. Г. Короленко. Краткие сведения о писателе. «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия.	2	Повесть, художественная деталь, портрет и характер
		43-44	А. П. Чехов. Сатирические и юмористические рассказы Чехова. «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.	2	Юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении
		45ДС1	Подготовка к домашнему сочинению по произведениям Л.Н. Толстого, В.Г. Короленко, А.П. Чехова	1	
Из литературы 20 века				18	
		46	И.А. Бунин. Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах: «Не видно птиц...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.	1	Стили речи и их роль в создании художественного образа

		47-48	А.И Куприн. Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель». Основная тема и характеристика образов. Рассказ «Тапер». Дети и взрослые в рассказе. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.	2	
		49	С.А. Есенин. Краткие сведения о поэте. «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...» Пафос и тема стихотворения.	1	Поэтический образ, цветообраз
		50	Поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе. (Блок, Сологуб, Ахматова, Пастернак, Заболоцкий, Твардовский, Вознесенский)	1	
		51-52	М.М. Пришвин. Краткие сведения о писателе. «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя.	2	Сказочные и мифологические мотивы
		53-54	М.М. Пришвин. «Кладовая солнца». Воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.	2	
		55	Н.М. Рубцов. Краткие сведения о поэте. «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении.	1	Художественная идея, кольцевая композиция
Из поэзии о Великой Отечественной войне.				2	
		56-57	Изображение войны; проблематика жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертная любовь к Родине: А.А. Ахматова «Мужество», «Победа» С.С. Орлов «Его зарыли в шар земной...» К.С. Симонов «Жди меня, и я вернусь...» Р.Г. Гамзатов «Журавли» Д.С. Самойлов «Сороковые» М.В. Исаковский «В прифронтовом лесу» Урок-концерт.	2	
		58-59-60	В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа	3	

		61КС3	Классное сочинение по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1	
Из зарубежной литературы				8	
		62	Восточные сказки. «Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.	1	
		63	Братья Грим. Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.	1	
		64-65	О. Генри. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве – с улыбкой и всерьез.	2	
		66-67	Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос рассказа, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения. Контрольная работа за 2 полугодие.	2	
		68	Урок внеклассного чтения. А. Сент – Экзюпери. Удивительная жизнь удивительного писателя. Сказка «Маленький принц»: когда дети открывают маленький мир взрослым, или что бывает, когда взрослые умеют слушать детей. Основные темы и мотивы сказки. Что читать летом.	1	

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Ракитянская средняя общеобразовательная школа №1»
Ракитянского района Белгородской области

**Календарно-тематическое планирование
по литературе
для 7 класса**

**Приложение №1 к рабочей программе по литературе основного общего
образования, утвержденной приказом директора школы
№ 401 от 30 августа 2014 года**

Количество часов в неделю 2 час, количество учебных недель 34,
количество часов в год 68.

Плановые классные сочинения -4, домашнее сочинение -1, тестирования 3.

**Планирование составлено на основе авторской программы по литературе для 5-
11 классов общеобразовательной школы / авторы-составители Г. С. Меркин, С.А. Зинин,
В. А. Чалмаев . –М: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2011.**

Сроки проведения		№ урока	Тема урока	Примечание (теория литературы, опорные средства обучения)
план.	факт.			
		1	Знакомство со структурой и особенностями учебника. Литературные роды. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество.	
Из устного народного творчества (3)				
		2,3	Былины «Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А. К. Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт,	Эпические жанры в фольклоре, былина. Уроки литературы. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия (диск) ,материалы папки «Народное творчество»
		4	Русские народные песни. Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша масленица дорогая...», «Говорили - сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лироэпические песни («Солдатская»).Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен.	Песенные жанры в фольклоре, многообразие жанра обрядовой поэзии, лироэпическая песня
Из древнерусской литературы (3)				
		5,6	Из «Повести временных лет» (И вспомнил Олег коня своего), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность.	Эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть); диск
		7 КС1	Классное сочинение по древнерусской литературе. Вводный контроль.	
Из литературы 18 века (5)				
		8	М. В. Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного. «О вы, которых ожидает...» (из «Оды на день восшествия...»). «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке». Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа.	ода, тема и мотив ; материалы папки, диск 14
		9	Г. Р. Державин. Биография поэта. «Властителям и судиям».	лирическое стихотворение, отличие лирического

			Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения.	стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики; портрет
		10,11,12	Д. И. Фонвизин. Краткие сведения о писателе. «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и её проблематика. Образы комедии (портрет и характер, поступки, мысли, язык). Образование и образованность, воспитание и семья; социальные вопросы в комедии.	портрет
Из литературы 19 века (28)				
		13	А. С. Пушкин. Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...». Дружба и тема долга.	Жанровое образование – дружеское послание; материалы папки, диск
		14	Человек и природа («Туча»).	
		15	«Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина.	Поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов
		16	Поэма «Полтава». Образ Петра и тема России в поэме .	Поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов
		17	М. Ю. Лермонтов. «Родина». Родина в лирическом произведении.	Жанры лирики, углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения материалы папки, диск
		18,19	«Песня про царя Ивана Васильевича...».Проблематика и основные мотивы «Песни...». Центральные персонажи и художественные приёмы их создания.	
		20,21	Н. В. Гоголь. Н. В. Гоголь в Петербурге. Новая тема - изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Повесть «Шинель». Основной конфликт, трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича.	сатирическая повесть , юмористические ситуации, «говорящие» фамилии, материалы папки
		22 КС2	Классное сочинение по произведениям А. С. Пушкина, М.	

			Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя.	
		23	И. С. Тургенев. Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника». Рассказ «Хорь и Калиныч».	Портрет и характер, материалы папки, диск 5 кл.
		24	Рассказ «Певцы». Основная тема рассказа, талант, чувство достоинства крестьян.	
		25	Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика, художественное богатство стихотворения	Стихотворение в прозе
		26-27	Н. А. Некрасов. Краткие сведения о поэте. «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Доля народная - основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музы Н. А. Некрасова.	Диалоговая речь; материалы папки, диск
		28	«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая») . Основная проблематика произведений: судьба русской женщины. Любовь и чувство долга.	Поэма;
		29	М. Е. Салтыков- Щедрин. Краткие сведения о писателе. «Повесть о том , как один мужик двух генералов прокормил»	сатира, сатирический образ , притчевый характер сатирических сказок, мораль, своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; портрет, диск
		30	«Дикий помещик» .Своеобразие сюжета; проблематика сказки. контрольная работа за 1 полугодие.	
		31	Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов 19 века. Контрольное тестирование за 1 полугодие.	
		32	Л. Н. Толстой. Л. Н. Толстой - участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов».	Рассказ, книга рассказов; материалы папки
		33	«Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества - основные темы рассказа.	
		34	Н. С. Лесков. Краткие сведения о биографии писателя.	Своеобразие стиля повести, сказ(расширение

			Повесть «Левша».	представления); портрет
		35	«Левша». Особенность проблематики и центральная идея повести. Образный мир произведения.	
		36	А. А. Фет. Русская природа в стихотворениях: «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой...». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые, красота земли.	Стихотворение – медитация, лирика природы, тропы и фигуры ; материалы папки
		37	«Произведения русских поэтов 19 века о России»	
		38-39	А. П. Чехов. «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов; социальная направленность рассказов.	Психологический портрет ; материалы папки, диск
		40	Внеклассное чтение. Произведения М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. А. Тэффи	
Из литературы 20 века (23)				
		41-42	М. Горький. Повесть «Детство» (главы из повести). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе. Становление характера мальчика.	автобиографическая проза ; материалы папки, диск
		43	Подготовка к домашнему сочинению по повести М. Горького «Детство»	
		44	«Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Жизнь для людей, зависть, равнодушие, покорность, гордость; контраст как основной приём раскрытия замысла.	
		45-46	И. А. Бунин. «Догорел апрельский светлый вечер...», Человек и природа в стихах И. Бунина. « как я пишу». «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость	Темы и мотивы в лирическом произведении, портрет
		47	А. И. Куприн. «Куст сирени». «Allez». Взаимопонимание. Взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя. Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.	Рассказ , портрет
		48	В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с	Автобиографические мотивы в лирических

			Владимиром Маяковским летом на даче».Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия	произведениях; мотив, тема, идея, рифма ; материалы папки
		49	С. А. Есенин. Стихотворения: «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...». Тематика лирических стихотворений	Образ- пейзаж
		50 КСЗ	Классное сочинение по произведениям С. А. Есенина.	
		51	И. С. Шмелёв. Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея.	Рассказчик и его роль в повествовании ; портрет
		52	М. М. Пришвин. Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе	Портрет
		53	К. Г. Паустовский. Повесть «Мещерская сторона» (главы). Человек и природа; малая родина, образ рассказчика в произведении.	Лирическая проза
		54	Н. А. Заболоцкий. Стихотворение «Не позволяй душе лениться...» Тема стихотворения и его художественная идея.	Риторическое восклицание, метафора портрет
		55	А.Т. Твардовский. Стихотворения :«Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни»	Композиция лирического стихотворения и поэмы; портрет
		56-57	Поэма «Василий Тёркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, сыновья память – основные мотивы военной лирики и эпоса поэта.	Поэтический синтаксис
		58	Стихи и песни о войне поэтов XX века. Лирика поэтов-участников Великой Отечественной войны. Н.П. Майоров, Б. А. Богатков, М. Джалиль, Вс. Н. Лобода	
		59	Б. Л. Васильев. «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного.	Рассказчик и его роль в повествовании
		60	В. М. Шукшин. Краткие сведения о писателе.«Чудаки» и «чудики» в рассказах. «Микроскоп». Внутренняя простота и нравственная высота героя.	Способы создания характера, портрет

		61 КС4	Классное сочинение по произведениям Б. Л. Васильева, В. М. Шукшина.	
		62	Русские поэты 20 века о России	
Из зарубежной литературы				
		63	У. Шекспир. Краткие сведения об авторе. Темы и мотивы.	Сонет
		64	Р. Бёрнс. Краткие сведения об авторе. «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно». Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.	лироэпическая песня
		65	Р. Л. Стивенсон. Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ». Приёмы создания образов. Находчивость, любознательность- наиболее привлекательные качества героя.	Приключенческая литература
		66	Мацуо Басё. Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.	Хокку (хайку)
		67	А. Сент-Экзюпери. Краткие сведения об авторе. Повесть «Планета людей». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.	Лирическая проза
		68	Я. Купала. Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах. М. Горький и М. Исаковский - переводчики Я. Купалы. Контрольное тестирование за 2 полугодие.	

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Ракитянская средняя общеобразовательная школа №1»
Ракитянского района Белгородской области

**Календарно-тематическое планирование
по литературе
для 8 класса**

**Приложение №1 к рабочей программе по литературе основного общего
образования, утвержденной приказом директора школы
№ 401 от 30 августа 2014 года**

Количество часов в неделю 2 час, количество учебных недель 34,
количество часов в год 68.

Плановые классные сочинения -4, домашнее сочинение -1, тестирования - 3.

**Планирование составлено на основе авторской программы по литературе для 5-
11 классов общеобразовательной школы / авторы-составители Г. С. Меркин, С.А. Зинин,
В. А. Чалмаев . –М: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2011.**

Сроки проведения		№ п/п	Наименование разделов и тем	Часы учебн. врем.	Примечание	
план	факт				Изучение теории литературы	Средства обучения
		1	Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс	1		
Из устного народного творчества						
		2 - 3	Исторические песни. <i>«Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка»(на выбор), «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», Солдаты освобождают Смоленск»,</i> Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне. Средства выразительности в исторической песне и песне- плаче; нравственная проблематика в исторической песне и песне- плаче.	2	Песня как жанр фольклора, историческая песня, песня-плач	Уроки литературы. «Виртуальная школа Кирилла и Мефодия»(диск) 8 класс, урок
Из древнерусской литературы				2		
		4-5	«Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского». Глубина и сила нравственных представлений о человеке. «Сказание о Борисе и Глебе», «Житие Сергия Радонежского». Тема добра и зла в произведениях. Вводный контроль. Тестирование.		Житийная литература, сказание, слово, моление, летописный свод	Диск 7 кл.,урок3
Из литературы 18 века				3		
		6	Г. Р. Державин. Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений.		Традиции классицизма в лирическом тексте	«Памятник» наиз.
		7-8	Н. М. Карамзин. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза»- новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.		Сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм, жанр сентиментальной	

					повести	
Из литературы 19 века				36		
		9-10-11	Поэты пушкинского круга. В. А. Жуковский, К. Ф. Рылеев. Краткие сведения о поэтах. Основные темы и мотивы. Е.А. Баратынский, К. Н. Батюшков Краткие сведения о поэтах. Основные темы и мотивы. А. А. Дельвиг, Н. М. Языков. Краткие сведения о поэтах. Основные темы и мотивы.	3	Баллада, элегия, романтизм	«Сельское кладбище» наиз. отрывок «Пловец»
		12	А. С. Пушкин. (9 +1) Тематическое богатство поэзии. «И.И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине»	10	Послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи. Поэтическая интонация	Диск, урок «И.И. Пущину»,
		13	«Пиковая дама». История написания и основная проблематика			
		14	«Маленькие трагедии» Самостоятельная характеристика тематики и системы образов.			
		15-16	Роман «Капитанская дочка». Новый тип исторической прозы. (гл. 1,2)			диск
		17-18	Проблематика: любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие (гл.3-5). Осознание предначертанья, независимость, литература и история (гл.6-7)			
		19-20	Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям (8-12)			
		21	Урок развития речи КС1 Классное сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»			
		22	М. Ю. Лермонтов. (4+1) Кавказ в жизни и творчестве. «Мцыри»	5	Лирикоэпическая поэма	
		23-24	«Мцыри». Свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа – основные мотивы поэмы. Анализ эпизода.		Сюжет и фабула в поэме, роль вступления, лирического монолога	«Смерть поэта»
		25	Художественная идея и средства её выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж		Поэтический синтаксис	

		26	Урок развития речи ДС1 Подготовка к домашнему сочинению по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри»			
		27	Н. В. Гоголь. (5) Основные вехи биографии писателя. А. С. Пушкин и Н. В. Гоголь. «Ревизор». Творческая и сценическая история пьесы.	5	Драма как род литературы, комедия	диск
		28-29-30	Русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя : разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Контрольная работа за 1 полугодие. Тестирование.		Юмор, сатира, «говорящие фамилии», фантастический элемент	
		31	Основной конфликт пьесы и способы его разрешения			
		32	И. С. Тургенев. (3) Основные вехи биографии. Произведения писателя о любви. Повесть «Ася».	3	Лирическая повесть	
		33	Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев		Тропы и фигуры	
		34	Образ Аси : любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера – основное в образе героини.			
		35	Н. А. Некрасов. (2) Основные вехи биографии . Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...»	2	Фольклорные приёмы в поэзии, народность	«Тройка»
		36	«Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении			
		37	А. А. Фет. (1) Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии Фета.	1		«Учись у них: у дуба, у березы...»
		38	Урок внеклассного чтения Стихи и песни о родине и родной природе поэтов 19 века.	1		
		39	Урок развития речи Классное сочинение 2 по поэзии			
		40	А. Н. Островский (2) Краткие сведения о писателе. «Снегурочка»: своеобразие сюжета.	2	драма	
		41	Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки			
		42	Л. Н. Толстой. (3+1) Основные вехи биографии писателя. «Отрочество»	4	Автобиографическая проза	

		43	«После бала». Становление личности в борьбе против жестокости и произвола.		Композиция и фабула рассказа	
		44	Приёмы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.			
		45	Урок развития речи Классное сочинение 3 по рассказу Л. Н. Толстого			
Из литературы 20 века						
		46 47	М. Горький (2). Основные вехи биографии писателя.	3	Традиции романтизма, песня, сказка, образ-символ	
		48	Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни.			
		49	В. В. Маяковский. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах Маяковского.	1	Неологизмы, конфликт, рифма и ритм в лирическом стихотворении	<i>Стихотворение по выбору</i>
		50	Н. А. Тэффи. М. Зощенко. Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство.	1	Литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм	
		51- 52	Н. А. Заболоцкий. Краткие сведения о поэте. Поэт труда, красоты, духовности.	1		<i>Стихотворение по выбору</i>
		53	В. П. Астафьев.(2). Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве. «Фотография, на которой меня нет»	2		
		54	Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.	1		
		55- 56	Внеклассное чтение «Музы не молчали». А. А. Ахматова, Д. С. Самойлов, М. В. Исаковский, К. М. Симонов, П. Г. Антокольский, О. Ф. Берггольц, М. Джалиль, Е. А. Евтушенко, Р. Г. Гамзатов	2		
		57- 58	А. Т. Твардовский (1). Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии. «За далью- даль»	1		<i>«За далью- даль» (отрывок)</i>

		59	Урок внеклассного чтения Час Поэзии «Судьба Отчизны». Стихи поэтов 20 века.	1		Пастернак « <i>Во всем мне хочется дойти до самой сути...</i> »
		60	В. Г. Распутин. (4) Основные вехи биографии писателя. «Уроки Французского»	4	Типы рассказчика в художественной прозе	
		61	Нравственная проблематика повести. Новый поворот темы детей на страницах повести			
		62-63	Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости			
		64	Урок развития речи Классное сочинение 4 по повести В. Г. Распутина.	1		
Из зарубежной литературы				4		
		65 66	У. Шекспир. Краткие сведения о писателе. «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем. Сценическая история пьесы. Контрольное тестирование за 2 полугодие.	2	Трагедия	
		67 68	М. Сервантес. Краткие сведения о писателе. «Дон Кихот» Основная проблематика и художественная идея романа.	2	Роман, романный герой	

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Ракитянская средняя общеобразовательная школа №1»
Ракитянского района Белгородской области

**Календарно-тематическое планирование
по литературе
для 9 класса**

**Приложение №1 к рабочей программе по литературе основного общего
образования, утвержденной приказом директора школы
№ 401 от 30 августа 2014 года**

Количество часов в неделю 2 час, количество учебных недель 34,
количество часов в год 68.

Плановые классные сочинения -3, домашнее сочинение -1, тестирования - 3

Сроки проведения		№ урока	Наименование разделов и тем	Примечание
план	факт			
		1	Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой.	
Из древнерусской литературы (4)				
		2	Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы.	Слово как жанр древнерусской литературы .Уроки литературы. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия (диск) ,
		3, 4	Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Проблема авторства.	Рефрен, психологический параллелизм ;(диск) ,
		5	Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Вводный контроль.	
Из литературы 18 века				
		6	Основные тенденции развития русской литературы в18 столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки.	Классицизм как литературное направление; (диск) ,
		7	Вклад А. Д. Кантемира и В. К. Тредиаковского в формирование новой поэзии.	(диск) ,
		8, 9	Значение творчества М. В. Ломоносова для последующего развития русского поэтического слова. Произведения М. В. Ломоносова.	Теория «трех штилей»; (диск); заучивание наизусть одного из стих.

		10	Значение творчества Г. Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.	диск; заучивание наизусть одного из стих.
		11	Расцвет отечественной драматургии (А. П. Сумароков, Д. И. Фонвизин, Я. Б. Княжнин).	диск
		12	Книга А. Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни	диск
		13	Жанровые особенности, идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А. Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).	диск
		14	Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н. М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина.	Сентиментализм как литературное направление ; диск
Литература первой половины 19 века				
		15	Становление и развитие русского романтизма в первой четверти 19 века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К. Н. Батюшкова,	Романтизм как литературное направление
		16	Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве В. А. Жуковского, К. Ф. Рыльева, Е. А. Баратынского.	Романтическая элегия, баллада
		17	А. С. Грибоедов. (7+ 2) Жизненный путь и литературная судьба. Творческая история комедии «Горе от ума». Знакомство с героями. Чтение и анализ 1 действия.	диск
		18	Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Чтение и анализ 2 действия.	

				Трагикомедия, вольный стих ; диск
		19	Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала 19 столетия. Чтение и анализ 3 действия	Двуединный конфликт, монолог; наизусть отрывок(по выбору)
		20	Чацкий и Молчалин. Чтение и анализ 4 действия	диск
		21	Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет.	диск
		22	Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох.	диск
		23	Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И. А. Гончаров о « Горе от ума».	диск
		24, 25	Подготовка к написанию сочинения по комедии А. С. Грибоедова . Написание сочинения по комедии А. С. Грибоедова.	
		26	А. С. Пушкин. (12+2) Жизненный и творческий путь А. С. Пушкина.	диск
		27	Темы, мотивы и жанровое многообразие лирики. Тема поэта и поэзии.	диск
		28	Лирика любви и дружбы.	диск
		29	Тема природы в лирике	диск; наизусть стих-е (по выбору)
		30	Вольнолюбивая лирика в творчестве.	диск; наизусть стих-е по выбору
		31	Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика.	Романтическая поэма
		32	Реализм « Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий»	диск; реализм
		33	Реализм «Маленьких трагедий»	
		34	«Евгений Онегин» как свободный роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа.	диск ; роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление

		35	Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав».	диск; чтение наизусть
			Онегин и Ленский	чтение наизусть
		37	Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора.	диск; чтение наизусть
		38	Картины жизни русского дворянства. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина»	диск; чтение наизусть
		39	В. Г. Белинский о романе.	
		40, 41	Подготовка к написанию сочинения по творчеству А. С. Пушкина . Написание сочинения по творчеству А. С. Пушкина.	
		42	М. Ю. Лермонтов. (10 +2) Жизненный и творческий путь М. Ю. Лермонтова.	диск
		43	Темы и мотивы лермонтовской лирики. Назначение художника.	Байронический герой; диск
		44	Свобода и одиночество в лирике М. Ю. Лермонтова.	диск; чтение наизусть
		45	Судьба поэта и его поколения в лирике поэта. Патриотическая тема. Полугодовая контрольная работа. Тестирование.	диск
		46, 47	Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе.	Философский роман; диск
		48, 49	Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа	Образ рассказчика; диск
		50	Черты романтизма и реализма в поэтике романа.. Мастерство психологической обрисовки характеров	Психологический портрет
		51	В. Г. Белинский о романе.	
		52, 53	Подготовка к написанию сочинения по творчеству М. Ю. Лермонтова . Написание сочинения по творчеству М. Ю. Лермонтова.	
		54	Н. В. Гоголь (7+2). Жизнь и творчество Н. В. Гоголя.	диск
		55	Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние	Поэма в прозе; диск

			«Божественной комедии»Данте на замысел гоголевской поэмы.	
		56, 57, 58	Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ». «Городские» и «помещичьи» главы , «Повесть о капитане Копейкине». Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме.	Образ-символ, вставная повесть ; диск
		59, 60	Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.	диск
		61, 62	Подготовка к написанию сочинения по творчеству Н. В. Гоголя . Написание сочинения по творчеству Н. В. Гоголя.	
Литература второй половины 19 века (15)				
		63, 64	Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И. А. Гончарова, И. С. Тургенева)	
		65	Своеобразие сатирического дара М. Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»)	
		66	Лирическая ситуация 50-80-х годов 19 века. Творческая биография Н. А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии. «Памяти Добролюбова»	
		67	Ф. И. Тютчев. Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. «С поляны коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь...»	Презентация
		68	Анализ стихотворения Ф. И. Тютчева.	
		69	Основные вехи биографии А. А. Фета, темы и мотивы лирики. Лирика любви, природа и человек. «Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть!..»	Презентация
		70	Анализ стихотворения А. А. Фета. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Ф. И. Тютчева, А. А. Фета.	
		71	Творчество А. Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.	
		72, 73	Л. Н. Толстой Ф. М. Достоевский как два типа художественного сознания. Л. Н. Толстой. Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности.	
		74,75	Ф. М. Достоевский. Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди». Материальное и духовное в произведении, характеристика образов, позиция писателя.	
		76	Проза и драматургия А. П. Чехова в контексте рубежа веков.	Презентация

		77 КТ 1	Контрольная работа (тестирование) по теме « Литература второй половины 19 века»	
Из литературы 20 века				
		78	Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, А. Куприн)	
		79, 80	М. Горький. Основные вехи биографии. Своеобразие раннего М. Горького. «Челкаш». Основной конфликт: люди «дна» и проблема человека и человеческого; художественная идея. Драма Горького «На дне» как «пьеса-буревестник».	
		81, 82	Серебряный век русской поэзии. Многообразие поэтических голосов эпохи. Творческая биография А. Блока. Стихотворения «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Девушка пела в церковном хоре», «Фабрика», «Деве-революции», «Как тяжело ходить среди людей...», «Сытые», «Россия»	Презентация
		83	Творческая биография С. Есенина. Стихотворения «Выткнулся на озере...», «Край ты мой заброшенный...», «Сорокоуст» (отрывок из поэмы), «Письмо к женщине».	Презентация
		84	Творческая биография В. Маяковского. Стихотворения «Кое-что по поводу дирижера», «Люблю», «Вот он, большелобый, тихий химик... (финал поэмы «Про это»)	
		85	Творческая биография А. Ахматовой. Стихотворения «В Царском Селе» («Смуглый отрок бродил по аллеям...»), «Смятение», «Царскосельская статуя», «Молитва», «Один идет прямым путем...», «Ночное посещение».	
		86	Творческая биография М. Цветаевой. Стихотворения	
		87	Творческая биография Б. Пастернака. Стихотворения	
		88, 89	Подготовка к написанию сочинения по творчеству поэтов Серебряного века . Написание сочинения по творчеству поэтов Серебряного века..	
		90, 91	Своеобразие отечественного романа первой половины 20 века. Проза М. Шолохова. Рассказ «Судьба человека». Образы, роль сюжета и композиции в создании художественной идеи	
		92, 93	М. А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Основная проблематика и образы.	
		94, 95	Литературный процесс 50-80 годов. А. И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор».	Презентация
		96	В. В. Быков. Основные биографические сведения. «Альпийская баллада». Проблематика повести.	
		97, 98	Поэзия Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого.	Презентация

		99	Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов. Произведения В. Астафьева, В. Распутина и др.	Презентация
		100	Лирика И. Бродского, О. Седаковой и др.	
		101 КТ 2	Контрольная работа (тестирование) за 2 полугодие	
		102	Анализ работы. Подведение итогов.	